

Paola Maria Compostella

Teatro



Sono nata a Verona, città dove vivo.

Fin da bambina avevo la passione del travestimento, mi piaceva interpretare personaggi noti e anche di fantasia, inventare e raccontare storie: erano dei veri e propri "viaggi" in cui coinvolgevo esseri animati e inanimati. Un pezzo di stoffa poteva diventare l'abito di una regina o il tetto di una capanna o la porta di un altro mondo. Sventurati bambini diventavano i miei complici o ignari sudditi. Veri e propri giochi teatrali di improvvisazione, che dopo anni, mi sono ritrovata a ripetere.

Sono attrice e da anni tengo laboratori di teatro per tutte le età, soprattutto bambini e giovani e negli ultimi anni mi sono specializzata come "esperta in Educazione alla Teatralità", prologo di un percorso di formazione che sta cambiando la mia vita, sia professionale che personale.

Mi è sempre interessato l'aspetto sociale del teatro, tanto da maturare e poi condividere il pensiero che *"il senso del teatro è creare socialità"*. Il laboratorio diventa quindi un luogo fisico e psichico di incontro tra persone che dialogano con se stesse, con gli altri e con il mondo che le circonda. Anche il saggio o "lezioni aperte" fatte a scuola sono un momento di aggregazione e di scambio.

Mi piace quando il teatro diventa *"un pretesto per compiere un percorso di scoperta e di interiorizzazione"*.

Esplorare, sperimentare, scoprire, esprimere, sono per me tra le azioni fondanti di un *"teatro quotidiano ed extra-quotidiano"*.



Accademia Musicale Giovanni e Sergio Martinelli APS

Via S. Martino 4, 37014, Sandrà di Castelnuovo del Garda (Verona) - Tel. 045 7596099

info@accademiamartinelli.com

Ho fatto un percorso vario seguendo le esigenze del momento, le curiosità, le lacune che mi hanno permesso di incontrare tanti maestri, maestri-pedagoghi e artisti, sia come attrice che come insegnante.

Ho seguito diversi Seminari, workshop intensivi di teatrodanza, voce e movimento creativo (*“La voce e il movimento”. Il lavoro dell'attore nell'incontro tra Oriente e Occidente, tenuto da Yoshi Oida, Giocarcantando, giochi di mani e di parole, circlee songs, Dancing voices, voce e movimento*).

L'incontro con il Roy Hart Theatre, nelle persone di Jonathan Hart Makwaia, L. Wise, E. Pardo e il loro lavoro sulla vocalità, è stato molto importante sia per la formazione teatrale, che per l'esperienza come cantante (*Raices trio*) e mi ha permesso la collaborazione con i musicisti (*Maria Odorizzi, Giannantonio Mutto, Laura Facci*).

Dal 2007 ad oggi lavoro come esperta esterna/docente in diverse scuole di Verona e provincia (per qualche anno collaboro anche con Clara Sinibaldi esperta di “Danza Educativa”)

Dal 2012 sono presente in Accademia Musicale “Giovanni e Sergio Martinelli” APS come docente di teatro per bambini e ragazzi.

Dal 2018 comincio un percorso di “Educazione alla Teatralità” con il Prof. Oliva e altri insegnanti del CRT “TEATRO-EDUCAZIONE” Centro Ricerche Teatrali EDARTES, Scuola Civica di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione:

- Corso di Perfezionamento di Educazione alla Teatralità: “La relazione ovvero lo Studio del Personaggio, l'arte dell'attore e i linguaggi della comunicazione teatrale.”
- Esperta in Educazione alla Teatralità, (Iniziativa formativa riconosciuta dal MIUR per la formazione del personale della scuola e istituzioni scolastiche educative, Direttiva M.170/2016 a. s. 2018/19.
- Corso di formazione “Metodologie innovative attraverso le Arti Espressive”.

Tutti i corsi sono riconosciuti dal MIUR e dotati dei relativi attestati.

Attualmente svolgo diverse mansioni:

- Progettazione e conduzione Laboratori teatrali/ Educazione alla teatralità rivolto ad alunni/e delle scuole Primarie, secondarie di I e II grado e adulti.
- Progettazione e conduzione corsi di formazione “Il laboratorio dei linguaggi: esplorazione, sviluppo, crescita” indirizzati ad educatori ed insegnanti della scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria.

Come attrice, ho lavorato con Daniela Nicosia del Tib Teatro di Belluno, il Cta di Gorizia, la Fond. Aida, con G. Franceschini, e con C. Baldessari di Ponti Onlus, la compagnia Needteatro insieme a J. Squizzato e K. Mirabella.

