

Lorenzo Boninsegna

Violino



Nato a Verona, ha cominciato lo studio della viola con i maestri Eddo Lenzi e Iginio Semprebon (Conservatorio F.E. dall'Abaco, Verona), completandoli a Milano (Conservatorio G. Verdi) col maestro Emanuele Beschi, dove si è diplomato nel 2011.

Ha successivamente continuato i propri studi con importanti insegnanti (in Italia e all'estero) tra cui: Anna Serova, Biella, "Accademia di alta formazione L. Perosi"; Luca Ranieri, prima viola dell'Orchestra Sinfonica della RAI, Pinerolo, "Accademia di Musica"; Desenzano, "Scuola di Musica del Garda"; Wolfgang Woelfer, Eisenstadt, "Joseph Haydn Konservatorium"; Yuval Gotlibovich, Lugano, Conservatorio Svizzera Italiana, Master of Art in Music Performance dal 2015 al 2018.

Contemporaneamente ha partecipato a numerose masterclass con insegnanti quali: Francesco Lattuada (Teatro la Scala, Vezzano Ligure 2005, Vittorio Veneto 2011); Anna Serova (Cremona 2007, 2012; Montepulciano 2008; Cagliari, 2011; Scanzano Jonico, 2012; Livorno, 2020); Luca Ranieri (Desenzano, 2012, 2013, Sant'Antioco, 2013); Yuri Bashmet (Biella, 2011); Pierre-Henry Xuereb (Chioggia, 2011); Simonide Braconi (Sarnico, 2013); Yuval Gotlibovich (Villevard, 2014/16, Cividale 2017, 2018); Daniele Gay (Torre Pellice, Torino, 2014).

Acquisisce notevole esperienza nell'ambito della musica da camera, esibendosi in svariate formazioni tra le quali: Quartetto d'archi, suonando col Quartetto Antares (concerti per il Conservatorio G. Verdi of Milano) e Quartetto Chagall (concerti in Italia e Francia); Quartetto col pianoforte (per lo "Schumann-Chopin Festival", 2010, Sala Verdi a Milano); Altri ensembles, tra cui sestetto d'archi (a Cremona sotto la guida di Anna Serova, Giovanni Gnocchi e Eszter Haffner dante "Cremona for String" by Rotary Club Cremona); Quartetto col flauto (Mozart Flute Quartet a Verona).

Approfondisce la conoscenza della musica contemporanea sotto la guida del maestro Mauro Bonifacio; si esibisce in differenti eventi a Milano dove esegue alcune premieres e registrazioni radio (per RAI, Radio 3 Suite).

Partecipa alacramente all'attività del NED Ensemble, collaborando con ensemble quali il Windkraft Ensemble (concerti con "Pierrot Lunaire" a Bolzano e Milano, Museo del 900; per



Accademia Musicale Giovanni e Sergio Martinelli APS

Via S. Martino 4, 37014, Sandrà di Castelnuovo del Garda (Verona) - Tel. 045 7596099

info@accademiamartinelli.com

la SIMC e Milano Classica con esecuzioni di brani inediti tra cui esecuzione di pezzi per viola/viola sola di Marco Longo, 2018, Carla Magnan 2019; esecuzioni di prime assolute e di dirette radiofoniche -Radio 3, Piazza verdi, 2019- con pezzi di Nicola Campogrande e altri), ensemble del Conservatorio della Svizzera Italiana (in Svizzera -auditorium Stelio Molo- e Italia -per Maggio Elettrico 2017 a Firenze).

Nel 2019 è ospite del "Festival de Música Contemporánea de la Habana" a Cuba.

E' membro del Quartetto Garimberti con cui nel settembre 2018 risulta vincitore dell'omonimo Premio Nazionale "Ferdinando Garimberti" presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Il Quartetto risulta finalista in concorsi e audizioni in Italia e all'estero (Ticino Musica, Lugano 2019; Concorso Gasparo da Salò, Brescia 2019) e ha all'attivo numerosi concerti in Italia e in Svizzera (Accademia Virgiliana e altri).

Collabora costantemente con orchestre professionali: Orchestra del teatro la Fenice di Venezia (2022); Orchestra da Camera di Mantova (con Kerem Hasan al Teatro la Fenice, 2018); Orchestra del Conservatorio di Milano (come prima viola e in fila, con direttori tra cui Daniele Gatti 2008, Riccardo Muti 2012, Donato Renzetti 2010, Aldo Ceccato per lo "Schumann-Chopin" festival nel 2010); CRT Orchestra di Torino (concerti col Tchaikovski Trio in Israele, 2011; Riccardo Chailly, 2012); Orchestra Antonio Vivaldi (concerti col m° Giampaolo Pretto dell'OSN Rai, Francesco Manara del Teatro La Scala); Orchestra del Teatro Coccia in Novara (2007); The World Orchestra (Alicante) in 2010 (idoneo); Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo (2014, concerti con Lilya Zilberstein e Roberto Cominati; 2015 concerti con Daniil Trifonov). • NED Ensemble (concerti con Francesca DeGo e altri); Concerto per il "Settembre dell'Accademia" a Verona, con Richard e Mika Stoltzman e l'Orchestra Machiavelli; Collaborazioni con Filarmonica del Teatro Regio di Torino (2018).

Dal 2018, approfondisce lo studio della prassi barocca sotto la guida dei maestri Stefano Marcocchi, Alessandro Quarta, Davide Monti e Lorenzo Colitto presso il conservatorio di Verona, esibendosi in diverse formazioni cameristiche e orchestrali tra cui il Pomo d'Oro, I Barocchisti, Accademia degli Invaghiti, Ensemble Cordia.

Fin dalla sua fondazione, è membro stabile de "L' Appassionata" orchestra da camera, in veste di prima parte e non, esibendosi con solisti quali Emmanuel Pahud, Gil Shaham, Patrick Gallois, Alberto Nosè, Jaroslaw Nadrzycki, Giulio Tampalini, in prestigiose sale italiane (Sala Verdi di Milano, sala Maffeiana, Teatro Filarmonico, Teatro Ristori di Verona, Teatro Ebe Stignani di Imola,) ed estere (come la Carnegie Hall di New York, il Seoul's Arts Center e altre).

Dal 2019 intraprende lo studio del violino, diplomandosi nel 2020 presso il Conservatorio E.F. dall'Abaco di Verona

