

Beatrice Puiu

Pianoforte



Pianista concertista di fama internazionale, Professore di Pianoforte, Dottore in Musica, interpretazione e didattica pianistica, Steinway Artist e Steinway Ensemble, forma il noto duo pianistico PUIU PIANO DUO assieme alla sorella gemella Laura. (puiupianoduo.com).

Nata a Bucarest e naturalizzata italiana, il M° Beatrice Puiu studia al rinomato Conservatorio "G. Enescu" della città natale e si diploma in pianoforte solista (Diploma di II livello, indirizzo concertistico) al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Consegue il Master in duo pianistico (Musica da Camera, indirizzo concertistico) alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e il Dottorato in Interpretazione e Didattica Pianistica (pianoforte solista e duo pianistico) presso l'Università Nazionale della Musica di Bucarest-Facoltà di Musicologia (Cattedra di interpretazione pianistica).

Eccellente studentessa di Oana Velcovici, Carlo Levi Minzi e Pier Narciso Masi, aggiunge alla sua formazione pianistica i Maestri Katia e Marielle Labèque, Evgenij Kissin, Fazil Say, Gyorgy Cziffra e Glenn Gould che definisce "suoi esempi artistico-interpretativi".

Svolge un'intensa attività concertistica internazionale in formazione di duo pianistico a 2 pianoforti e 4 mani, è la principale divulgatrice dell'opera pianistica di Fazil Say, che adatta per duo pianistico e collabora con numerose personalità del mondo musicale, artistico e scientifico di fama internazionale.

È invitata nelle Ambasciate Italiane di tutto il mondo a rappresentare la Cultura e la Musica italiana; è la prima Young Steinway Artist d'Italia e viene scelta dalle famose pianiste Katia e Marielle Labèque per partecipare alla 12^a edizione del Festival *Pianoscope* di Beauvais-Paris dedicato interamente al duo pianistico.

E' è citata in numerose pubblicazioni, fra le quali si ricordano i libri di Alberto Cima: "Filosofia ed Estetica della Musica" (Casa Musicale Eco, p.235), libro di storia della musica adottato nei Conservatori d'Italia in cui è menzionata come *una delle più significative interpreti della storia pianistica*, assieme a Bruno Canino e Antonio Ballista, Patrick & Taeko Crommelynck, Katia & Marielle Labèque, Yaara Tal & Andreas Groethuysen e "Il Pianoforte a 4 mani – evoluzione



Accademia Musicale Giovanni e Sergio Martinelli APS

Via S. Martino 4, 37014, Sandrà di Castelnuovo del Garda (Verona) - Tel. 045 7596099

info@accademiamartinelli.com

artistica e importanza della didattica” (Zecchini Editore, 2022, p.173), libro di storia del duo pianistico a 4 mani nel quale un intero capitolo è a lei dedica, accanto a Yvonne Loriod e Olivier Messien, Aloys e Alfons Kontarsky, Güher e Canino e Ballista, Süher Pekinel, Katia e Marielle Labèque, Murray Perahia, Radu Lupu e altri.

Nel 2014 compone “La Macchia”®, brano onomatopeico per 4 mani, commissionato da “La Pocostabile” di Verona per la commemorazione dei 100 anni della Prima Guerra Mondiale, eseguito lo stesso anno in prima assoluta alla Gran Guardia di Verona. Questa sua prima creazione musicale riscuote un successo clamoroso sia di pubblico, sia di critica del settore, ottiene il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri per la Commemorazione, assieme ai grandi Maestri Riccardo Muti, direttore d’orchestra italiano e Mina, cantante, produttrice discografica e conduttrice televisiva italo-svizzera che partecipano al Progetto nazionale. All’indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=-WQ4iLqOd5I> su Vimeo-Youtube si può vedere e ascoltare l’opera.

Nel 2008 il M° Beatrice Puiu è ideatore del “Pedale a Proiezione Autonoma”® e, fra vari titoli onorifici conferitole per meriti artistici e filantropici, si ricorda la “Cittadinanza Onoraria” del Comune di Sestino (Arezzo) del 2013. È co-fondatore e Direttore pro tempore di SferMusic, Associazione Culturale Internazionale di Musica e Arte no profit di Sommacampagna (Verona) che opera negli ambiti di istruzione, manifestazioni, produzioni, sociale ed estero.

La Scuola Pianistica del M° Puiu, nonché il suo Metodo Didattico®, sono tutelati da proprietà intellettuale, riconosciuti ufficialmente dal Ministero dell’Educazione e fanno parte delle storiche e tradizionali Scuole Pianistiche Europee ed Extra-Europee.

Da oltre 30 anni affianca alla propria carriera concertistica una costante attività didattica che la porta all’ideazione di un proprio Metodo d’Insegnamento “ad apprendimento perenne”, come lo definisce lei stessa, di cui ne beneficiano intere generazioni di studenti avviati alla professione pianistica.

