



ALOHA
m u s i c

Sintesi del progetto

La parola Aloha ha un significato molto bello.

alo significa essere con, condividere un'esperienza qui e ora, **oha** stà per affetto, gioia. Facendo una sintesi dei due termini il messaggio della parola Aloha è: l'amore esiste nella misura in cui si è felici con l'oggetto del proprio amore.

Nel nostro caso amare è essere felici con la musica, con la propria parte musicale.

ALOHA music è un nuovo approccio al suono, al ritmo, alla voce, agli strumenti, alla musica nella sua globalità: un nuovo modo di fare musica. E' un'esperienza nuova e originale dove si incontrano la didattica musicale con l'evoluzione personale.

E' un approccio dove si opera sul piano dell'integrazione, della flessibilità e della globalità della persona, in una parola si potrebbe definire un approccio musicale olistico. In tutto il percorso le tecniche utilizzate si ispirano a questa visione unitaria dell'essere umano dove si integrano l'aspetto del corpo, della mente e dello spirito.

Il partecipante verrà accompagnato ad esplorare, toccare e suonare un sacco di strumenti, (pianoforte, percussioni etniche, chitarra, ukulele, voce, campane tibetane e molto, molto altro...) realizzando esperienze di songwriting, drumcircle, dialogo sonoro, improvvisazione creativa, immaginazione guidata dal suono, sonorizzazione di storie, rilassamento sonoro, massaggio sonoro.

Sarà un contesto di opportunità dove sperimentare la voce sul piano fisico, emozionale e musicale.

In poche parole un'occasione per **conoscersi** un poco di più attraverso le pratiche dell'improvvisazione, della composizione, della performance e dell'ascolto della musica.

A CHI SI RIVOLGE

ALOHA music si rivolge a chi coltiva costantemente l'idea di poter esprimere pienamente la sua creatività, a chi crede che nella vita possiamo evolvere continuamente, a chi vuole trovare un equilibrio, a chi cerca un modo alternativo di condividere la sua interiorità, a chi non rinuncia a giocare mentre percorre la sua vita e sogna di poter fare tutto questo tramite il suono, la musica e gli strumenti.

OBIETTIVI

Gli obiettivi di ALOHA music si dividono macroscopicamente in due categorie: quelli primari e quelli secondari.

Obiettivi Primari

- essere uomini e donne pieni, centrati, sintonizzati, sicuri di sè,
- imparare a gestire le relazioni sociali
- migliorare la propria autostima
- ritrovare armonia e pace interiore
- ritrovare la musica dentro di se
- armonizzare la propria vita
- esprimere se stessi con uno strumento
- sperimentare esperienze creative e sentirsi capaci
- stare a proprio agio mentre si gioca ad improvvisare
- accettare la precarietà momentanea dell'improvvisazione

Obiettivi secondari

- lettura funzionale del codice musicale (note, valori, pause, accordi)
- alfabetizzazione funzionale su più strumenti (pianoforte, chitarra, percussioni, voce, ecc).

TIPOLOGIA DELL' INCONTRO

E' principalmente un percorso individuale ma si adatta anche al piccolo gruppo

DURATA E FREQUENZA

Un'ora e un quarto alla settimana

CHI SONO

PAOLO ALBERTO CANEVA,

Musicista polistrumentista laureato al DAMS, mi specializzo in musicoterapia presso il Corso Quadriennale di Assisi, il Corso Triennale Post Graduate dell'Università di Bristol con sede a Bologna e il Corso di Perfezionamento all'Università Cattolica Del Sacro Cuore di Roma.

Lavoro dagli inizi degli anni 90 con bambini con plurihandicap, anziani, pazienti psichiatrici e malati terminali oncologici.

Dal 1999 insegno presso la Scuola Triennale di Specializzazione in Musicoterapia "Giovanni Ferrari" dell'Université Européenne Jean Monnet di Bruxelles.

Dal 2006 sono titolare incaricato per la Cattedra Sperimentale di Musicoterapia presso il Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

Dal 2011 sono Coordinatore del Dipartimento di Musicoterapia presso il Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

Dal 2000 tengo laboratori esperienziali con il suono, voce, corpo e ritmo per Agenzie Formative (SIMPA, ANTEA, FORIFO, Università e Conservatori) lavorando principalmente con musicisti, musicoterapeuti, insegnanti, educatori, operatori sanitari, quadri aziendali, equipe mediche.

Mi specializzo nel Songwriting in musicoterapia pubblicando nel 2007 "Songwriting. La composizione di canzoni come strategia di intervento musicoterapico" per i tipi dell'Armando Editore.

Nel 2009 mi formo negli Stati Uniti con Arthur Hull sulle tecniche del Drum Circle .

Nel 2010 studio Body Percussion con Omero Naranjo Javier e Keith Terry.

Con Umberto Vitiello realizzo un DVD didattico sulla musicoterapia dal titolo "Strumenti a percussione e musicoterapia: oltre 100 strumenti suonati, raccontati ed analizzati."

Dal 1996 gestisco il sito di riferimento per la musicoterapia in Italia all'indirizzo www.mtonline.it